

最佳導演獎—耶和華

日期：2017年3月5日

經文：撒母耳記上九:1~十:16

楊惇皓傳道

【前言】

我想上週最吸引全球觀眾目光的一個節目就是第 89 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮！而整個節目最大的新聞話題就是頒發最佳影片的時候竟然擺了大烏龍，主辦單位給頒獎人錯的信封，以至於他們念錯了名單，讓沒得獎的團隊上台領獎，直到發表感謝詞到第三位的時候主辦單位才出來打斷說，抱歉給錯信封了，應該是另一齣電影得獎才對，真的是超尷尬的！

我很喜歡看電影，因此每年一次的頒獎典禮對我而言就是知道有哪些片子應該很有深度或非看不可，看到一部好片會讓人回味無窮、後勁十足！一部電影我覺得最關鍵的人物除了編劇，就是導演。影評人或評審從作品的呈現來看一個導演的功力，但其實他們看不到導演在導戲過程的辛苦，導演的情緒、脾氣、想法、解決問題的能力光從作品中也看不出來，因此很多很優秀的導演並沒有辦法得到評審的青睞成為遺珠之憾。

其實不僅電影中有導演，我們每個人的人生也有導演，這位導演就是上帝，我們身邊的親友、同事是觀眾，我們則是演員。

聖經這本書讓我們這些演員有機會看到導演的情緒、脾氣、想法及解決問題的方法及能力，但無奈這位導演面臨的都不是乖乖牌聽話的演員，而是桀傲不遜每個都有自己想法的演員，連演員訓練班都不屑去上，並且常常脫稿演出，有這樣的演員在上帝的劇組中，這導演真是難為啊！

我想今天就讓我們繼續來認識這位用心良苦的導演，也看他面對這場從創世紀開始的歷史大戲中，在今天這一幕怎麼將以色列百姓的悖逆轉成一齣好戲。

我們先一起來禱告預備心！

【本論】

還記得上次講到，以色列首領要求撒母耳為他們立一個王治理他們「像列國一樣」。過去上帝透過士師來帶領以色列人，然而以色列人實在是太害怕外族的侵略了，因此雖然上帝常常幫助他們，但他們還是希望能有王及軍隊的治理來抵禦外族。

我們發現上帝並沒有表達強烈的憤怒，只是告訴撒母耳就依從百姓吧！上帝願意接納人的選擇，即便祂預先知道這個選擇將來會為百姓自己帶來痛苦，祂也尊重，並且上帝仍然能夠透過這個「人所選擇的君王制度」來完成後面神救恩的計畫與旨意。

我們現在就來看看上帝怎麼處理百姓悖逆堅持立王這件事情的後續。

9:1 經文一開頭，我們看見作者介紹了一位名叫掃羅的人他的身家背景及外貌條件。掃羅外在條件很突出，出生的家庭可說是地方上的權貴（從 9:1 族譜的記載可知，且他是勇士或財主的後代），人也長得又高、又壯、又帥，又有同理心（9:5 會體貼父親，怕家人擔心），有禮貌、有教養（9:7 知道要預備禮物去拜訪別人），並且是個謙遜、沒有架子、廣納諫言的年輕人（9:6-8 對於僕人的建議他也歡喜採納，也看得出來他跟僕人的關係也不錯，僕人還拿出自己身上的錢來幫助他）。

我覺得面對百姓的悖逆，上帝很幽默，我們都知道聖經說：「人看人是看外貌，耶和華是看內心」，但既然要順著人的要求立王，上帝就給他們挑選一位「從人的眼光」看起來「外貌」很不賴的人來當王。

介紹完了掃羅的外在條件，經文馬上就打算讓我們看見上帝是怎麼在安排掃羅當王的整個過程。

首先 v3 鏡頭從掃羅的父親丟了幾頭驢開始，父親請主角掃羅和僕人去找驢，我們來看一下地圖，他們繞了一大圈都找不著，因此 v6 在僕人的建議下最後他們決定去拜訪神人，v11 到了城門前，遇見了幾位女子打水，一問才知道，今天正好是邱壇獻祭的日子，先知正好會前來主持，並且時間點恰到好處，是先知正要上邱壇祝祭的時間點，你們一進去必遇見他。果然 v18-19 掃羅一進來就遇見撒母耳，掃羅一問才知道原來他就是他們要找的先知。

這一連串時間點的銜接其實在告訴我們，如果上帝要彰顯祂的能力來安排一些事情，祂會透過一些難度頗高的機會或時間點的銜接，讓不可能成為可能，好讓人相信這不是巧合，而是有一位神刻意在安排這一切的過程。

很多人都知道我很喜歡打籃球，因此只要林書豪有出賽的日子我一定會在當天看他的精采剪接及短片。2012 年林書豪經歷過林來瘋的榮景，他幾乎可說爬到了世界的頂峰，但他知道這一切都是上帝要透過他來榮耀神、見證福音，因為如果不是上帝的巧妙安排，這一切不會出現。他曾分享說，如果不是當年剛好勞資糾紛美國職籃開賽延後兩個月，球季長度被壓縮，自己不會被球隊賣到火箭隊又馬上賣到紐約尼克隊這個世界媒體的中心，他也就不會這麼容易出名；如果不是剛好他遇見了整個賽季唯一一次球隊要三天連續出賽，並且剛好在他前面三個順位的控球後衛都受傷及出狀況，也輪不到自己替補上場；而且如果不是這個教練的風格剛好是適合他的球風，他也不會打的那麼順手；如果不是…他講了好多如果不是。不明白的人可能是這些為連串的巧合，但這些時間點精妙的配合讓林書豪強烈知道這是上帝在導演這場戲，只為了促成了「林來瘋」的出現。

同樣的，從 9:1-14 我們看見掃羅因為找驢而風塵僕僕地來到這裡尋找神人，這一段經文的敘述雖然都沒有提到上帝做了甚麼，只看見主角、配角接連的出現、做出決定及引導，最後竟時間點剛好的讓掃羅走到撒母耳的跟前。但當鏡頭一轉到另一位主角撒母耳的身上時，我們才恍然大悟地知道，原來這一切都是上帝在安排。

V15-17 說「掃羅未到的前一日，耶和華已經指示撒母耳說：明日這時候，我必使一個人從便雅憫地到你這裡來，你要膏他作我民以色列的君。他必救我民脫離非利士人的手；因我民的哀聲上達於我，我就眷顧他們。撒母耳看見掃羅的時候，耶和華對他說：看哪，這人就是我對你所說的，他必治理我的民。」

自從八章最後一節，上帝同意百姓立王，撒母耳於是叫以色列首領各歸各城去之後，上帝就沒有在立王這件事情上有更新一步的指示了，沒想到就在撒母耳邱壇獻祭的前一天，上帝突然又下達新的指示，叫撒母耳預備好，明天有人會來找你，那個人就是我要膏立的王，這感覺很像歐美的間諜特務電影中，特務人員隨時待命接受上級命令，然後馬上行動。

總之，撒母耳接受指令後就開始心裡預備、安排陸續的行動。

接下來的經文 v18-24 如果你有先複習你就會知道，它大概像是這種畫面，先請你假設你來到一個陌生的地方，你跟人問路，對方卻熱情興奮的說：唉呀！楊先生，你終於來了，真是太好了，來來來這邊請，早就為你預備了上好的桌菜要招待你，等你好久啦！然後就在你丈二金剛摸不著頭緒之時，他已經把你帶上桌、拉好椅子、催促著你坐下，然後一堆美食馬上端到你面前，一下給你披彩帶、一下給你頒獎牌、一下獻花給你、一下拿禮物給你，一連串的動作會讓你有甚麼感覺，你一定會想說「你怎麼認識我，而且我好像是你等候許久的貴賓一樣，這是怎麼回事？」

9:18-24 撒母耳就是給掃羅這種反應跟感覺啦！也由於這一切實在來得太突然了，甚麼事太突然呢？就是撒母耳 v20 告訴掃羅說「以色列眾人所仰慕的是誰呢？不是仰慕你和你父的全家嗎？」撒母耳在預告掃羅說，他將要成為以色列眾支派百姓的領袖，因此掃羅不敢相信也毫無心理準備的說：「我不是以色列支派中最小的便雅憫人嗎？我家不是便雅憫支派中最小的家族嗎？你為何對我說這樣的話呢？」的確，掃羅只是想來問神人他家的驢子在哪裡，沒想到驢子沒帶回去，卻帶了一個君王的椅子回去。

這讓我想到我自己兩年半前要接這個教會的時候，我也有類似的感受。我在想我不是神學院畢業後先找了四個地方想去服事，上帝都沒開路，全班只剩我跟另外一位同學還沒確定教會（就像掃羅四處找驢卻找不著），最後透過學校介紹才來到蒙恩堂（就像僕人建議掃羅去找撒母耳）。我過去

的教會經驗也沒待過宗派，來到信義會的教會不是才一年，甚麼路德神學、福音神學都還不太明白嗎？你怎麼就叫我要接主責牧師的角色呢？對我來講太突然了！不過就如同後面撒母耳有給掃羅一些印證，上帝也給了我一些印證，讓我知道這一切原來都是神的帶領，也許我也不需要太懷疑自己，所以我就決定順服接下這個角色，而也果真體會到自己在上帝手中被上帝運籌帷幄、調兵遣將，彷彿下一盤棋的真實感與參與感。

接著我們看見 9:22-24 本來這裡正進行著這場祭祀後的平安祭聚餐，但撒母耳卻順道讓它成了一個榮耀以色列將來君王的晚宴。晚宴過後 v25-27 撒母耳和賓客回到城中，在先知下榻的地方，撒母耳為掃羅在平底的房頂談話，有其他聖經版本將「談話」翻譯為「鋪床接待客人」，因為學者研究這是當時接待客人最涼爽的好地方，撒母耳並與掃羅進行了些許的談話。談話的內容我們並不清楚，聖經沒有提到，我們只知道隔天一早，撒母耳就把掃羅叫醒，讓他趕快趕路回去，但到了城的角落撒母耳特地支開僕人，私下用油膏立了掃羅，又與他親嘴，完成了膏立的儀式。

過去以色列沒有君王制度，撒母耳也一向聽上帝的話行事，因此為什麼上帝要撒母耳先私下做這個膏立的動作，之後在 10:17-24 才在以色列首領面前做了一個公開的立王的儀式呢？我在想一方面新的制度及君王登基儀式需要時間醞釀及準備，撒母耳前一天臨時受命，全國的儀式還不急著進行，但是讓掃羅在回去之前清楚知道這是上帝的揀選與安排則是非常重要的心理預備階段，因此他先為掃羅做了這個膏立的動作是必須的。

為了讓掃羅相信這事出於耶和華，上帝要撒母耳告訴掃羅，回去的路上必出現三個兆頭(10:2-7)

1. 靠近拉結的墳墓要遇見兩個人，說驢已找到，父親反為你擔心。
2. 在他泊的橡樹要遇見三個往伯特利拜神的人，會給你兩個餅。
3. 到神的山，到城的時候必遇見一班先知從邱壇下來，他們都受感說話，你也要受感說話，並且神要將你變為新人。

10:9-13 說掃羅回去的路上這三個兆頭在當天就全都應驗了，上帝安排了這三組人馬陸續出場，為的就是要讓掃羅在回去之後不會三心兩意，而能篤定地相信這事百分之百出於耶和華。

另外，這三個兆頭也讓我想到，我們看見掃羅當王的過程，完全是被動的被上帝揀選，就像救恩、福音臨到我們一樣，是神揀選了我們，我們其實也不知道甚麼時候，我們會遇到甚麼人，在我們目前生命的困境中，神透過奇妙的安排，生命就轉了個彎，如同掃羅一樣，但結果卻是更美的：

1. 我們的問題得到解決（驢找到）；
2. 得著飽足（有餅吃）；
3. 生命得著更新、得尊榮，就能起來預備服事了（領受聖靈，得新心）。的確，每一個被上帝改變生命的人，上帝都要大大的使用你，因此再次鼓勵大家，今年就讓我們更多的操練「全然獻上，為主所用」。

V10 這邊也提到掃羅遇見一班先知，受感說話，神的靈大大感動他，他也一同受感說話，並且領受一個新的心，成為新人。這段經文對我們而言，其實只要我們是個真正認罪悔改的基督徒，聖靈都早已住在我們裡面，我們都能靠著聖靈的幫助領受一個新的心，成為新人，只是有的時候我們不再那麼敏感於聖靈的提醒，或沒有把生命的主權交給神，因此彰顯不出一個合神心意的生活見證。因此我想鼓勵大家，每年恩惠相遇的聖靈周末營會實在是我們再次與聖靈相遇、渴慕聖靈在我們生命中強而有力工作的最佳機會，讓聖靈的工作再次激動我們疲軟的心，讓神權能的彰顯再次幫助我們從困境中得到更快的改變及進展，因此強烈邀請及鼓勵弟兄姊妹今年聖靈周末營預備心，讓我們一起上山領受及追求聖靈的充滿，並期盼祂在我們生命中美好的工作。

後面的經文因為時間關係，並且不是我的主軸我就不多說，總之掃羅領受了新的心及新的角色，並且上帝給他一個奇特的個人經驗，就是與一群先知同樣被聖靈感動說預言，這對他而言是個上帝呼召他出來服事所給他的恩典與特殊經驗，後面提到有一群過去認識掃羅的親友不敢相信掃羅的外在行為好像變了一個人似的，也讓我想到我們認識耶穌之後，我們的生命也要持續更新，讓我們身旁的人可以看得見我們的不一樣，有新生命在我們裡面才是。

【結論】

回顧這兩章的描述，我們看見單純的掃羅不知不覺中走進了上帝的劇本及佈局中，上帝透過以色列人的悖逆、堅持要設立君王制度，卻仍然樂意為他們揀選一位君王，並且上帝對這世界的拯救也透過這個君王制度的後代，為我們立了一位無暇無疵、榮耀的君王耶穌基督成為我們生命永恆的救贖，上帝是最佳導演，祂總有辦法。

回到我們身上，弟兄姊妹，你的生命現在是不是正處於庸庸碌碌、沒有頭緒當中，是否覺得自己像是個殷勤的螞蟻或旋轉的陀螺，但其實不那麼清楚自己要往哪裡去，感覺自己整天就是在不斷的遭遇問題及尋找解決方案的無限循環中，也不知道自己現在正處在神整個大計畫中的哪個部份、哪個階段。

但我要說，不管你看不看得懂自己在這盤上帝的棋中你是屬於哪個棋子，下一步要往哪裡去？或在上帝導的這齣戲當中，現在是演到哪裡？重要的是你要相信上帝祂清楚知道，並且對你的人生祂有一個美好的想法，你不用急著知道你的下一步會遇見甚麼，因為上帝會知道，你只要擔心自己有沒有跟著上帝的引導走就好了。

如果你開車的時候有用過 [google 地圖來導航](#) 你就會知道，祂會告訴你抵達目的地有幾種不同的路線讓你選。當你故意不照著建議的路線走時，它馬上會針對你自己硬要開的那個路線，再為你規劃出一個最佳路徑來抵達終點。如果你方向相反，它會警告你要迴轉，但如果你一路上都硬要亂開，它也每次都能馬上做出應變，重新建議你這個路口到終點的最佳路徑，這就是上帝引導你走向美滿人生與救恩終點的方法。當然你常常硬要不照建議的最短路徑走或堅持往相反方向走，上帝還是願意引導你，只是多出來的路徑及時間的浪費就得算在自己頭上了。

今天提到了不少電影，也看見掃羅從找驢到被膏立為王的過程，上帝怎麼樣安排每一個細節及人物，上帝是我們生命劇本的最佳導演，身為演員我們不會知道上帝想要怎麼導這齣戲，而且上帝有祂的想法與希望達到的效果，我們就是聽導演的話去演出，這齣戲最終就會成為一部最佳影片，而我們順服的演出也才會讓這位全能榮耀的上帝在世人的眼中實至名歸的得到最佳導演獎。

回應詩歌：耶穌領我（詞：Joseph H. Gilmore，曲：William B. Bradbury）

（一）耶穌領我 何等福氣

心中充滿平安歡喜

無論何處動靜起坐

有主耶穌時常領我

（二）有時遭遇困苦憂傷

有時心中喜樂歡暢

風平浪靜 或起狂波

有主耶穌時常領我

（三）我願緊握恩主聖手

甘心樂意隨主行走

無論何事知足快樂

因有耶穌時常領我

（四）當我走完一生路程

靠主恩典完全得勝

死亡冷河我不怕過

因有救主耶穌領我

（副）耶穌領我 耶穌領我

耶穌恩主親手領我

我願忠誠跟主腳蹤

因蒙我主親手領我